

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
№ 130 «КАЛЕЙДОСКОП»



МУНИЦИПАЛЬ
БЮДЖЕТМӘКТӘПКӘЧӘБЕЛЕМ БИРҮ
УЧРЕЖДЕНИЕСЕ
"БАЛАЛАР БАКЧАСЫ КАТНАШТӨРДӨГЕ
130-НЧЫ НОМЕРЛЫ"КАЛЕЙДОСКОП"

423838, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Раскольниковы, здание 2.
E-mail: 130sad@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 130

«Калейдоскоп»

А.В. Никонова

от 29.08.2022 г.

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
от 29.08.2022 г.
Протокол № 1

Введено в действие

Приказом заведующего

МБДОУ №130 «Калейдоскоп» № 532

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ по речевому развитию «РЕЧЕЦВЕТИК»

Возраст детей: 3-5 лет

Срок реализации: 1 год

Составила: воспитатель высш. кв. кат.

Хасанова Разина Миннеахметовна

г. Набережные Челны
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное детство - время становления первооснов личности, индивидуальности, наиболее сензитивный период для развития любознательности, общих и специальных способностей. Благодаря особому процессу познания, который осуществляется эмоционально-практическим путем, каждый дошкольник становится маленьким исследователем, первооткрывателем окружающего мира. Чем полнее и разнообразнее деятельность ребенка, чем значимее она, тем успешнее идет развитие, тем счастливее его детство.

Развитие речи детей - одна из ведущих задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения и родители.

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего систематического обучения родному языку в начальной, а затем и в средней школе.

Уровни речевого развития детей одного возраста бывают различными. Особенно ясно эти различия выступают именно в среднем дошкольном возрасте. Работа по воспитанию звуковой культуры речи должна включать формирование правильного произношения звуков, развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания, умения пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности. У детей среднего дошкольного возраста важно сформировать и закрепить правильное произношение всех звуков родного языка.

В этом возрасте заметно увеличивается активный словарь детей за счет слов, обозначающих свойства и качества предметов, действия с ними, их функциональные признаки. Наблюдаются индивидуальные различия в словарном запасе, что обусловлено рядом факторов, в том числе и средой, в которой живет, воспитывается и обучается ребенок. Вместе с тем у детей наблюдается особая чувствительность, восприимчивость к звукам речи, вот почему этот возраст очень важен для обучения элементам грамоты. Дети овладевают практически правильным произношением всех звуков родного языка. У них формируется осознание своих произносительных умений.

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами.

Удовлетворять потребность детей в речевом общении – одна из важнейших педагогических задач.

Цель: комплексное развитие познавательно-речевой деятельности детей, развитие фонематического слуха.

Задачи:

- развивать умение говорить и слушать;
- развивать интерес и внимание к слову, к собственной речи и речи окружающих;
- обогащать активный и пассивный словарь;
- развивать звуковую культуру речи детей;
- развивать умение анализировать звуковую сторону устной речи.
- развивать артикуляционный аппарат;
- совершенствовать интонационную выразительность речи;
- формировать навыки самоконтроля и самооценки,
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Программа рассчитана на 1 год обучения – средняя группа (4-5 лет). В группе не более 15 человек.

Группа занимается 1 раз в неделю. Время занятий рассчитано с учетом физиологических и психических особенностей детей – 20 мин.

Основные принципы программы

- принцип развивающего обучения;
- принцип доступности изучаемого материала;
- принцип постепенности, последовательности и систематичности;
- проблемно-ситуативный характер заданий;
- принцип одобрения и принятия;
- свободы самовыражения.

Последовательность изложения материала программы соответствует вышеизложенным принципам и должна способствовать постепенному обогащению внутренней духовно-нравственной жизни дошкольника, развитию восприятия, памяти, фантазии, внимания, воображения, а также развить в нем способность выразить себя не только словом, но и мимикой, жестами, ритмопластикой. Кроме того, представленная программа способна в своих планируемых действиях развернуть работу по развитию речи, голоса, темпа, громкости речи, расширению интереса к развитию речи ребенка, тем самым помогая адаптироваться дошкольнику к обучению в общеобразовательном учреждении.

ФОРМЫ РАБОТЫ

Основными формами организации деятельности кружка являются: речевые разминки, театрализованная игра, игры-драматизации, игры-пантомимы, разыгрывание этюдов и др.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Главным условием для реализации программы является сам воспитатель. Он выступает в разных качествах: актер, сказочник и др. Его живое слово, артистизм, умение наглядно показать речевое мастерство, создать атмосферу общения является примером для детей. Это дает возможность выявления и развития способностей и талантов у дошкольников.

Сначала создается атмосфера, благоприятная для творческой деятельности, условия для максимально свободной реализации данных природой интеллектуальных, эмоциональных способностей и возможностей, характерных для данного воспитуемого.

Педагог должен:

- иметь базовые знания по анатомии, возрастной психологии, филологии;
- знать новые детские мультфильмы, игрушки, передачи, книги и при необходимости использовать это в своей работе.
- живое слово педагога, его художественный вкус, мастерское владение словом является примером для воспитанников.

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера);
- развивающие игры (игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры);
- упражнения по развитию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- разыгрывание инсценировок и сказок, импровизации;

- чтение художественных произведений;
- беседы;
- сочинение историй и др.
-

РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

К основным видам деятельности на занятии относятся:

Вводная часть.

- Речевая разминка;
- Ролевая гимнастика;
- Упражнения на технику речи;
- Грамматические, лексические упражнения.

Основная часть – речевая ситуация.

- Игры на релаксацию, мимические игры;
- Подвижные игры, игры с элементами театрализации;
- Игры на развитие психических процессов;
- Коррекционные игры для детей с затруднениями в общении;
- Разыгрывание проблемных ситуаций.
- Показ педагогом особенностей речевой деятельности;
- Анализ текстов различных речевых жанров;

Заключительная часть.

- Обсуждение, оценка занятия, ответов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ

Форма работы кружка "Речевчик" направлена на развитие активной речевой деятельности ребенка (общения, культуры речевого поведения, творческого воображения и литературных способностей). В дальнейшем это позволит детям успешно освоить мир человеческих отношений.

Основными достижениями работы кружка являются, во-первых, успехи ребят в развитии речи, во-вторых, умения и навыки речевой деятельности, которая способна кардинально преобразить речь ребенка, в-третьих, эмоционально насыщенная речь ребенка.

Личностно-ориентированная основа деятельности способствует осознанию дошкольником своего отличия от других, своей слабости и силы (речевой, эмоциональной, коммуникабельной, творческой).

В качестве существенного показателя развития, безусловно, выступает самооценка. От ее уровня зависит активность ребенка, его участие в деятельности коллектива, стремление к самовоспитанию, потому что чувства к самому себе формируются и подкрепляются у детей благодаря реакциям других.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ребенок, занимающийся в кружке, к концу года:

- оценивает собственное речевое поведение и речевое поведение другого (так говорить можно - так говорить нельзя; так верно выражена мысль - так неверно выражена мысль; так хорошо звучит речь - так плохо звучит речь и т.п.);
- владеют своим голосом, понимает, когда нужно говорить громко - тихо, быстро - медленно, с какой интонацией и т.п.;
- внимательно слушает собеседника, адекватно реагируя на речь говорящего;
- согласует свои действия с другими детьми;
- пользуется разнообразными жестами, мимикой;

- пользуется интонациями, выражающими основные чувства;
- входит в заданную роль;
- произносить скороговорки в разных темпах;
- выразительно читает диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- грамотно составляет небольшие рассказы описательного характера.

ДИАГНОСТИКА

Задачи:

1. Изучить уровень сформированности у детей интонационной выразительности речи:
 - чёткость дикции,
 - темп и ритм речи,
 - мимика, жесты, телодвижения.
2. Изучить уровень развития навыков театрализации и актерского мастерства:
 - тембровая окраска голоса в играх со звукоподражанием,
 - участие в играх-драматизациях, этюдах, импровизациях, театрализованных играх,
 - уровень раскрепощения при вхождении в роль, умение преподнести себя публике.
3. Изучить уровень интереса и эмоционально-положительного отношения к своей речи и речи собеседника.

Методы педагогической диагностики:

Диагностические игровые ситуации, диагностические игры, игровые творческие упражнения, индивидуальные беседы с ребенком, наблюдения за детьми в повседневной и речевой деятельности.

В диагностике выделены шесть основных разделов. Оценка интонационной выразительности речи и актерского мастерства производится по каждому показателю и осуществляется по 3-хбальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий – 1 балл).

В зависимости от общего количества баллов по всем показателям определяется уровень усвоения программы ребенка путем суммирования всех баллов.

Высокий уровень: от 40 – до 54 баллов.

Средний уровень: от 19 – до 39 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 18 баллов.

Характеристика уровней развития интонационной выразительности речи и актерского мастерства у дошкольника:

Высокий уровень.

Ребенок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, интонационно точно воспроизводит предложенную фразу, отрывок из произведения, дыхание ровное, прослеживается четкая дикция, темп и ритм речи умеренные, соответствуют эмоциональному настрою текста. Речь эмоционально окрашена, сопровождается соответствующей мимикой, жестами, телодвижениями. Ребенок входит роль, принимая соответствующий образ, чувствует себя непринужденно, свободно, позитивно относится к своему исполнительству.

Средний уровень.

Ребенок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, в речи прослеживаются интонационные неточности, т. е. недостаточно эмоционально говорит, темп и ритм голоса недостаточно развиты, иногда в дикции отмечаются неточности,

мимику и жесты не всегда использует по назначению. При вхождении в определенную роль испытывает некоторые трудности, но с помощью воспитателя исправляет ошибки, осознавая их, проявляет интерес к происходящему.

Низкий уровень.

Ребенок затрудняется в выполнении задания, не управляет своим голосом, темп и ритм речи нарушены, дикция неправильная, эмоциональность, мимика и жесты отсутствуют. Вхождение в образ для него представляет трудность. Проявляет поверхностный интерес к исполнению предложенных фраз, отрывков.

Диагностические задания.

1. Изучение уровня сформированности у детей интонационной выразительности речи:

Игровые упражнения на выявление чёткости дикции.

1. Рассказ по картинке.
2. Творческое задание «Расскажи нам о себе». Ребенок дома с помощью взрослых готовит текст о себе, рассказывает о себе с правильной дикцией.
3. Проговаривание знакомых скороговорок с заданной интонацией (грустно, радостно, с огорчением и т. п.).

Игровые упражнения на выявление правильного темпа и ритма речи.

1. Проговаривание короткого стихотворения.
2. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса.
3. Игра на определение развития высоты, гибкости голоса «Горка»: *Я на горку вверх иду* (дети медленно поют вверх по гамме – движение руками снизу вверх). *А с горы бегом бегу* (поют вниз по гамме в быстром темпе – движение руками сверху вниз).

Игровые упражнения на проявление мимики, жестов, телодвижений.

1. Показ различных эмоциональных состояний, сопровождение их движениями тела, мимикой (радость, боль, просьба, усталость, грусть и пр.).
2. Разыгрывание маленьких диалогов, сопровождаемых мимикой и жестами: «— Ваня, Ванечка! Куда ходил?..» - русская нар. потешка и др.
3. Игра «Фантазии о...» на выявление развития воображения, фантазии, связной образной речи, развития способностей представлять себя другим существом или предметом. Что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет и т.п. Например, «Я кукла», «Я кошка», «Я чашка, мяч, утюг» и т. д.

2. Изучение уровня развития навыков театрализации и актерского мастерства:

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса в играх со звукоподражанием

1. Игра «Дрессированные собачки». Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» (диагностируемые) произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.
2. Игра «Птичий двор». Диагностируемые дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (усть-усть-усть-усть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.
3. Игра «Веселые стихи». Воспитатель произносит первую часть, дети должны подобрать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут — на лугу цветы цветут,

Ют-ют-ют-ют — птички весело поют,

Ят-ят-ят-ят — злобно комары звенят,

Ит-ит-ит-ит — заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт — соловей в лесу поет,
Ут-ут-ут-ут — у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит — дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит,
Ёт-ёт-ёт-ёт — медленно змея ползет,
От-от-от-от — пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут,
Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шалят

Упражнения на выявление умения передавать характер и настроение героя при участии в играх-драматизациях, этюдах, театрализованных играх

1. Игра «Сочини сказку». Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», диагностируемые дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение, входя в роль.

1. Игра «Диалогические скороговорки». Дети делятся по парам, произносят скороговорки.

— Расскажите про покупки.

— Про какие про покупки?

— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

3. Упражнение «Сыграй роль в этюде».

1) «Девочка и котёнок». Девочка гладит котёнка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трётся головой о руки девочки. 2) «Кулёк с конфетами». У ребёнка в руках воображаемый кулёк с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно. 3) Две подружки встречаются друг с другом и здороваются; спрашивают друг друга о здоровье; прощаются. 4) «Прохожие». Один из прохожих нечаянно толкнул другого. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить. 5) «Маша празднует свой день рождения». К ней приходят её друзья и поздравляют с днём рождения и дарят подарки; Маша благодарит за поздравления и приглашает к столу; один из гостей опоздал – попросить прощение за опоздание; один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот.

Упражнения на выявление умения раскрепощения ребенка при вхождении в роль, умение преподносить себя публике.

1. Упражнение «Придумай диалог». Дети распределяются по парам, им предлагается придумать и сыграть диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры: между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной шапкой и Незнашкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

2. Инсценировка фрагментов сказок «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка» (настольный театр, с помощью масок, театр на лопатках, пальчиковый театр).

3. Наблюдение и оценивание умений детей во время исполнения ролей, чтения стихотворений на утренниках, мероприятиях.

МАТЕРИАЛЬНОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Комплекты демонстрационного и раздаточного дидактического материала (сюжетных картин по мотивам произведений, сказок и др.)
- Маски, полумаски, театрализованные костюмы.
- Различные виды театров к сказкам.
- Раздаточный материал по развитию эмоциональной сферы.
- Листы белой бумаги, карандаши, маркеры.
- Библиотека детских стихотворений, сказок и рассказов.
- Учебные пособия (библиотека научно-методической литературы, а также книги по развитию речи).
- ИКТ по данному направлению деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Занятия с детьми 4-5 лет. М, 2017
2. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-5 лет. М, 2014.
3. Ушакова О.С. Скажи по-другому/ Речевые игры, упражнения, ситуации. Самара, 2008.
4. Ушакова О.С. Придумай слово. М, 2009.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М, 2011.
6. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. Для развития речи дошкольников. М., 2010.
7. Баландина Л.А. Риторика для малышей. – Феникс, 2013.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
9. Закирова К. В. Балачак аланы. Казан: РИЦ, 2011.
10. Харисов Ф. Уен – милли тәрбия чарасы. Яр Чаллы, КамАЗ, 2010.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью МБДОУ «Детский сад №130

«Катейдрокон» Всесоюзного _____

Заведующий _____
« 23 » _____ 20 22 г.
Никонова А.В.

